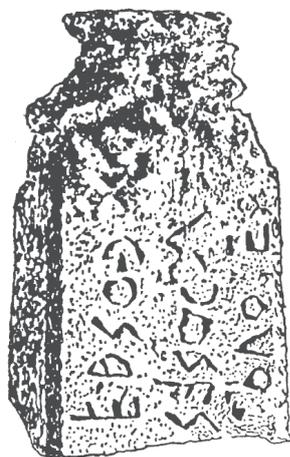


EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI EPIGRAFIA

LXXXV, 1-2
2023



Carocci  editore

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA

Fondato nel 1939, diretto da Aristide CALDERINI,
Giancarlo SUSINI, Angela DONATI

Direttore: Attilio MASTINO (Sassari) <mastino@uniss.it>
Condirettore: Maria BOLLINI (Bologna) <maria.bollini@unife.it>
Vice direttori: Antonio M. CORDA (Cagliari) <mcorda@unica.it>
e Paola RUGGERI (Sassari) <ruggeri@uniss.it>

Comitato Scientifico:

Giulia BARATTA (Macerata) <giubaratta@yahoo.de>
Alain BRESSON (Bordeaux) <abresson@uchicago.edu>
Francesca CENERINI (Bologna) <francesca.cenerini@unibo.it>
Paola DONATI (Bologna) <paola.donati@unibo.it>
Piergiorgio FLORIS (Cagliari) <pgfloris@unica.it>
Antonio IBBA (Sassari) <ibbanto@uniss.it>
Giovanni MARGINESU (Sassari) <gmarginesu@uniss.it>
Marc MAYER (Barcelona) <mayerolive@yahoo.es>
Stephen MITCHELL (Exeter) <mitchank@gmail.com>
Antonio SARTORI (Milano) <antonio.sartori@fastwebnet.it>
Daniela RIGATO <daniela.rigato@unibo.it>
Manfred SCHMIDT (Berlin) <mgs@custos-corporis.com>
Christian WITSCHHELL (Heidelberg) <christian.witschel@zaw.uni-heidelberg.de>
Raimondo ZUCCA (Sassari) <momoz1967@gmail.com>

Comitato di redazione:

Tiziana CARBONI <carboni.tiziana@tiscali.it>, Valeria CICALA <valeria.cicala@regione.emilia-romagna.it>, Maria Bastiana COCCO <mbcocco@uniss.it>, Federico FRASSON <federico.frasson@gmail.com>, Alberto Gavini <gavini@uniss.it>.

La Direzione si vale inoltre di un ampio Comitato internazionale di lettura al quale sottopone, a seconda delle specifiche competenze e in forma anonima, gli articoli pervenuti con la procedura del «doppio cieco».

Patrocinio: Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (A.I.E.G.L.).

Gli estratti vengono inviati agli Autori in formato PDF per uso strettamente personale. Titolare del copyright è l'Editore; non è consentito – salvo specifica autorizzazione scritta – inserire i testi in data base ad accesso libero, per un periodo di 18 mesi a partire dalla data di edizione.

www.epigraphica.it

© 2023

ISSN 0013-9572 – ISBN-978-88-2901-941-0

Stampato nel mese di ottobre 2023
dalla Litografia Varo (Pisa)

INDICE

Attilio MASTINO, <i>Introduzione. Epigraphica a 80 anni dalla uccisione di Mario Segre</i>	p.	9
Attilio MASTINO, <i>La scomparsa di Marco Buonocore</i>	»	15
Francesca CENERINI, <i>In ricordo di Gabriella Poma</i>	»	17
Mohammed ABID, Karol KŁODZIŃSKI, «Munus promissum a patre suo». <i>Un edicule dédiée au dieu mercure a musti (El Krib, en Tunisie)</i>	»	19
Simona ANTOLINI, <i>Bolli rodii da suasa e nuove considerazioni sulla diffusione del vino greco nell'Italia centro-adriatica</i>	»	31
Eugenia BEU DACHIN, Sorin NEMETI, <i>In Search for Justice. A Petitio from Gornea (Romania)</i>	»	57
Michel CHRISTOL, <i>Un nouveau nom de famille a Nimes: la rehabilitation d'une inscription retrouvée</i>	»	75
Antonio CORBO, <i>Due nuove iscrizioni dall'agro beneventano: la liberta Murria Pergamis e l'augustale Marcus Caius Sabinus, e la liberta Trebellia Felicitas</i>	»	91
Giorgio CRIMI, <i>La repentina e inusuale carriera militare di A(ulvs) Graecinius Euporianus</i>	»	103
Francesca D'ANDREA, <i>Inediti epigrafici da un magazzino nell'area archeologica del sepolcro degli Scipioni</i>	»	111
Ivan DI STEFANO MANZELLA, Sofia PIACENTIN, <i>Il graffito londinese di Augustalis (RIB 2,5, 2491,147)</i>	»	197
Alessia GALBUSERA, <i>I rinvenimenti sporadici da Sirtori per una topografia della Brianza lecchese in epoca romana</i>	»	205
Silvia GIORCELLI BERSANI, Francesco RUBAT BOREL, <i>Ricostruire epigrafi e ricostruire storie: un contributo alla storia di Avgvsta Tavrīnorvm</i>	»	215
Víctor GONZÁLEZ GALERA, <i>Una liberta del pantomimo C. Ivlivs Pylades en una inscripció urban de la colecció Despuig del Museu d'història de la ciutat de Palma (Mallorca)</i>	»	241

Gaëlle HERBETH, <i>L'inscription CIL, X, 4753 de Suessa Aurunca: réflexions et enquête sur c. Lieurius Tranquillius Tocius Soimus</i>	p. 249
Karol KŁODZIŃSKI, <i>Ex avtoritate et sententia imperatoris. A Controversial Phrase in Four Cippi from Jebel Bou Khil (near Mustis) in Africa Proconsularis</i>	» 269
Yann LE BOHEC, <i>Un peintre chez les Éduens a Bourbon-Lancy (ILGL, 2, IAED, 505)</i>	» 285
Sandra MUÑOZ-MARTÍNEZ, <i>Una nueva edición del Carmen Epigraphicum bilingüe del Herma de la villa Albani-Torlonia (CIL VI 520 = CLE 1528)</i>	» 295
Giovanni NACCARATO, <i>La preghiera di Cascelia Elegans nel mitreo dei castra peregrinorum. Una nuova proposta</i>	» 309
Ángel PADILLA ARROBA, Eva M ^a MORALES RODRÍGUEZ, <i>Liberti Hispaniae meridionalis: nuevos testimonios y un cognomen desconocido: Subulcus...</i>	» 325
Nicolas PREUD'HOMME, Frank SCHLEICHER, <i>The Stele of Šargas – New Reading and Commentary</i>	» 341
Alessia PRONTERA, <i>Un carmen epigraphicum da Varaždinske Toplice (Croazia)</i>	» 383
Matteo PUCCI, <i>Iscrizioni inedite dal territorio labicano</i>	» 393
Francesco REALI, <i>Unioni tra liberti e patrone e discendenze artificiose? La famiglia di Vesonius Phileros a Pompei</i>	» 415
Cecilia RICCI, <i>Il liberto Numenius, i dona militaria e i Peducaei del sepolcreto salario</i>	» 429
Endrit SMAILI, Ilir CULAJ, <i>On an Altar dedicated to Iuppiter Optimus Maximus Propulsator</i>	» 441
Enrico Angelo STANCO, <i>I fasti dei Ludi Capenates, nuovi frammenti e un riesame della questione</i>	» 449
Francesco TECCA, <i>I sistemi di reclutamento degli apparitores e l'iscrizione inedita del lictor L. Valerius Communis</i>	» 501
Fabrizio Alessandro TERRIZZI, <i>Iscrizioni inedite da Tuscania</i>	» 523

* * *

Schede e notizie

Silvia BRAITO, <i>L'instrumentum inscriptum come fonte storica, sociale ed economica: il caso dell'imprenditoria femminile nel mondo romano</i>	» 535
---	-------

Marco BUONOCORE, <i>Mariangelo Accursio e le iscrizioni di Beneventum</i>	p. 554
Antonio M. CORDA, CIL VIII, 1412 = 15204, <i>Thignica. Rettifica del nome del legato del proconsole d'Africa del 393 d.C.: il clarissimo Epifanius Gemnianus</i>	» 595
Romano CORDELLA, Nazzareno FUSO, Sabina GUIDUCCI, Sergio OCCHILUPO, Luigi SENSI, <i>Frammenti da Spello 2</i>	» 600
Immacolata DI TARANTO, <i>Un curator operum publicorum e un legatus legionis in una nuova iscrizione frammentaria da Aeclanum</i>	» 630
Werner ECK, Arrianus Aper Veturius [S]everus als consul und Grabstifter in CIL XIV 3587	» 635
Stefano Giuliani, Attilio Mastino, con la collaborazione di Salvatore Ganga, <i>Un'ipotesi sulla conclusione dei lavori a Turris Libisonis in occasione dei ludi saeculares septimi in età severiana</i>	» 642
Francesco MUSCOLINO, <i>Graffiti e bolli su laterizi di Iasos di Caria</i>	» 648
Matteo POLA, Božana MALETIĆ, <i>A Recently Discovered Roman Inscription from the Ager Jadertinus (Zadar-Croatia)</i>	» 654
Simonetta SEGENNI, <i>L'iscrizione del sarcofago scoperto a Pisa negli scavi della Sapienza</i>	» 661
Simonetta SEGENNI, <i>Una nuova dedica ad Ercole da Amiternum</i>	» 664
Girolamo SOFIA, <i>L'eco dei luoghi di un mito dalla Sicilia orientale, per una nuova interpretazione di una straordinaria epigrafe di I-II sec. d.C.</i>	» 666
Heikki SOLIN, <i>Il destino di un'iscrizione: dall'autopsia alla scomparsa</i>	» 676
Rex WALLACE, <i>A 'Speaking Inscription' on an Attic Pottery Fragment</i>	» 678

* * *

Recensioni

Marco BUONOCORE, Recensione a: Alfredo Sansone, <i>Lucania romana. Ricerche di prosopografia e storia sociale</i> , Roma, Edizioni Quasar, 2021 (<i>Vetera. Ricerche di storia, epigrafia e antichità</i> , 23), 390 pp.; ISBN 978-88-5491-201-6.	» 683
Alfredo BUONOPANE, Recensione a: J. Remesal Rodríguez, <i>Heinrich Dressel y el Testaccio. Nuevos datos sobre los materiales y la formación del Corpus Inscriptinum Latinarum</i> , XV, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2022, 826 pp.; ISBN 978-84-9168-848-8	» 687

Alfredo BUONOPANE, Recensione a: S. Rocchi, R. Marchionni, <i>Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente. Introduzione, testo, traduzione e commento filologico. Presentazione di Antonio Varone</i> , Roma, Deiotera Editrice, 2021 (<i>The Seeds of Triptolemus</i> , 1), 150 pp.; ISBN 978-88-8995-129-3.....	p. 692
Tiziana CARBONI, Recensione a: Simone Ciambelli, <i>I Collegia e le relazioni clientelari. Studio sui legami di patronato delle associazioni professionali nell'Occidente romano tra I e III sec. d. C.</i> , Bologna, Patron Editore, 2022, 396 pp.; ISBN 978-8-855-53565-6.	p. 694
Chiara CENATI, Recensione a: Sebastian Prignitz, <i>Bauurkunden von Epidaurus II (350-300). Abaton, Kleisia, Aphroditetempel, Artemistempel, Theater, Epidoteion, ἐπι Κυνοσ σκαμάτα</i> , München, C. H. Beck, 2022 (<i>Vestigia</i> , 75), 528 pp.; ISBN 978 3 406 79216 8.....	» 697
Geoffrey GREATREX, Recensione a: Olivier Gengler, M. Meier (eds.), <i>Johannes Malalas: Der Chronist als Zeithistoriker</i> , Stuttgart, Franz Steiner Verlag, (Malalas Studien, 4) 2022, 304 pp.; ISBN 978-3-515-12645-8.....	» 700
Rossana MARTORELLI, Recensione a: C. Carletti, Farrago epigraphica. <i>Scritti di epigrafia cristiana e altomedievale</i> , a cura di A.E. Felle, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 2022, XXXVIII-632 pp.; ISBN 978-88-6809-373-0	» 705
<i>Nouvelles de l'A.I.E.G.L. 2022</i>	» 711
<i>La VI edizione del Premio Giancarlo Susini (Bordeaux 2 settembre 2022)</i>	» 727
<i>Elenco dei collaboratori</i>	» 731
<i>La collana «Epigrafia e Antichità»</i>	» 733

NOUVELLES DE L'A.I.E.G.L. 2022
Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine

Presidente: Silvia Orlandi; *Vicepresidente:* Denis Rousset; *Segretaria generale:* Camilla Campedelli; *Segretario generale aggiunto:* Andreas Faßbender; *Tesoriere:* Cédric Brélaz; *Verificatori dei conti:* Pietro Liuzzo, Ludwig Meier, James Sickinger; *Membri del Comité:* Radu Ardevan, John Bodel, Christer Bruun, Ilaria Bultrighini, Lorenzo Calvelli, Thomas Corsten, Dino Demicheli, Hale Güney, Marietta Horster, Yannis Kalliontzis, György Németh, Armando Redentor, Celia Sánchez Natalías, Jean-Baptiste Yon.

* * *

Dal Congresso di Bordeaux (29 Agosto-2 Settembre 2022)

Assemblea generale

RELAZIONE DEL TESORIERE

My report will be about the financial results of the Association for the years 2018 to 2022, that is, during the five years, including the current one, when as Treasurer I have been responsible for the management of the account of the Association. The accounts have been thoroughly reviewed by the three Accounting Auditors, namely, our colleagues Pietro Luizzo, Ludwig Meier and Jim Sickinger. For that reason, I will limit myself in my own report to give an overview of the financial results of the Association, emphasizing the most important evolutions during the past five years, and to present the financial situation of the Association as of August 22, 2022, that is, on the eve of the Congress in Bordeaux.

The account of the Association experienced a major change in 2020 when the Board decided to switch from Swiss Francs to Euro. This change happened in October 2020, which means that two different accounts and currencies were used during that year. 2021 was the first year when only Euro were used. This decision was taken in

order to make the management of the account easier, since all incomes and expenses were paid in Euro and not in Swiss Francs. This way, the Association was able to save the exchange costs which were previously perceived by the bank for each payment.

The research, publication and workshop fellowships are the main expenses of the Association, supporting publication and teaching in the field of epigraphy, especially in favour of younger scholars, being certainly also one of its main purposes. Over the past five years, the Board has tried to rationalize the granting of these different fellowships, which as a consequence also helps anticipate the corresponding costs every year: each year, two research and publication fellowships of an amount of 1'500 € plus two workshop grants, are granted. The reason for the variations for the years 2019-2021 is due to the fluctuation of the exchange rate between Swiss Francs and Euro, and to the pandemic which led to the deferral of several research projects and workshops during the years 2020 and 2021. This accounts, for instance, for the absence of any expense for workshops in 2021 and, on the contrary, on the increase of expenses for the Alföldy fellowships that same year. This variation also explains the significant variations in the total expenditure during the same years.

The operating expenditures comprise the maintenance of the website which includes the stipend of our webmaster, and bank fees. Among the fixed costs is also the payment of the annual membership of the Association in the FIEC. One of the positive impacts of the pandemic, if I may say, has been that it was impossible for the Board and for the Committee to meet in person during the past two years, and this led to the removal of the costs related to travels and accommodation.

A few general comments on the incomes of the Association which come exclusively on the payment of the membership fees. From 2018, there has been a massive drop in the incomes of the Association, but this is due to two different reasons, one which in a long-term perspective is actually positive, as I will show, the other negative. In order to retain the members of the Association and to avoid having members their membership fees paying only the year when a Congress takes place, the Board decided in 2018 to encourage the members to pay their memberships fees for several years at one time and to become lifetime members. Hence, the reason for the drop in the incomes between 2018 and 2019 is not due to the loss of members, but to the fact that many members in 2018 paid for more than one year. As a matter of fact, many members do so now, and 25 members have become lifetime members since then. This has the advantage for the Association to have more cash and this helps plan a budget for future expenses over several years, which is especially important because the Association has to face important expenditure every five years because of the Congress.

For what regards the years 2020 and 2021, the dramatic drop in the incomes is of course the consequence of the pandemic. As all the other learned societies, the Association saw during those years many of its members not renewing their membership and not paying their fees. However, this does not mean that our Association has lost its members for ever. Most members have now paid their membership fee for 2022. And I would like to seize the opportunity to thank warmly the three national epigraphy associations, and in particular the members of the board and the treasures of these associations, for their collaboration in this regard: in allowing their members to pay

the membership fee of the International Association at the same time, the American Society for Greek and Latin Epigraphy, the British Epigraphy Society and the Société française d'études épigraphiques sur Rome et le monde romain have proven to be instrumental in the efforts of the International Association to convince epigraphers to renew their membership in spite of the pandemic as well as to gain new members.

Moreover, in order to encourage new memberships, the Board in accordance with the Organizing Committee of the Congress has decided to offer a discount of 30€ on the registration fees to the Congress: from the beginning of 2022, this had led to 70 new memberships, and we hope that these new members will decide to renew their membership next year and in the following years. The active policy of the Board to gain new members and to increase the incomes of the Association over the past four years has allowed to substantially subsidize the organization of the current Congress. The Board decided last year to use part of the wealth of the Association to support the Organizing Committee as well as members and younger scholars attending the Congress. Apart from the two Prizes which are granted very five years during the Congress and the workshop grants which have been maintained this year, you will find among this year expenses: a direct subsidy to the Congress for an amount of 5'000€ a compensation of 30€ for the discount on the registration fee to the Congress for each participant who is also a members of the Association (as I have just mentioned, this measure has enabled the Association to win many new members); six fellowships granted to younger scholars to cover part of their travel and accommodation expenses to attend the Congress. The overexpenditure in 2022 was planned according to the decision of the Board to massively support the activities of the Association in the context of the Congress and this will not affect the wealth of the Association, since the next Board will have at its disposal about 35'000€ at the beginning of 2023 to plan its own projects for the next five years, that is, about the same amount the present Board found in early 2018 when it came into office.

I hope that this overview has helped you have a better sense of the financial situation of the Association, of the reasons which enabled the Board to take several decisions with regard to expenses over the past five years and in particular this year because of the Congress, as well as the future opportunities for the Association thanks to a sound financial situation.

RELAZIONE DELLA SEGRETARIA GENERALE

Cinque anni orsono, a Vienna, durante il XV. congresso internazionale di epigrafia greca e latina, i membri attivi dell'associazione, riunitisi nell'assemblea generale, votarono il nuovo direttivo, il Bureau, dell'AIEGL composto dalla presidente Silvia Orlandi (Italia), dal vicepresidente Denis Rousset (Francia), dalla segretaria generale Camilla Campedelli (Germania), dal segretario generale aggiunto Andreas Faßbender (Germania), dal tesoriere Cédric Brélaz (Svizzera). Nella medesima occasione si scelsero, a rappresentanza di un nutrito numero di nazioni, i membri del comitato consultivo, il "Comité"; Radu Ardevan (Romania), John Bodel (Stati Uniti d'America), Christer Bruun (Canada), Ilaria Bultrighini (Gran Bretagna), Lorenzo Calvelli (Italia), Thomas Corsten (Austria), Dino Demicheli (Croazia), Hale Güney (Turchia), Ma-

rietta Horster (Germania), Yannis Kalliontzis (Grecia), György Németh (Bulgaria), Armando Redentor (Portogallo), Celia Sánchez Natalías (Spagna), Jean-Baptiste Yon (Francia). I nuovi organi si sono insediati il primo gennaio dell'anno 2018 e rimarranno in carica fino al 31 dicembre del 2022 quando saranno sostituiti dal nuovo Bureau e dal nuovo Comité che eleggeremo oggi.

Come previsto dallo statuto (art. 8), i due collegi si sono riuniti tre volte durante il quinquennio: il 23 marzo 2018 ad Heidelberg, il 20 maggio 2021 per via telematica e ieri a ridosso dell'assemblea generale. Gli incontri del Bureau si sono svolti il 18 gennaio 2019 presso il Laboratorio di Epigrafia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Venezia e successivamente, a cadenza annuale, per via telematica.

Molteplici erano gli obiettivi del nuovo direttivo: in prima battuta, ci è sembrato necessario consolidare le strutture di supporto a giovani studiosi e studiosi inaugurate dalla direzione uscente. A questo proposito, ci siamo impegnati a regolizzare e mantenere costante l'offerta annuale delle borse di studio Géza Alföldy e dei contributi per l'organizzazione di corsi intensivi di epigrafia. Come deciso nella prima riunione del Bureau e del Comité ad Heidelberg, ogni anno sono state bandite due borse di studio da 1.500 Euro l'una per un breve soggiorno di studio all'estero, l'altra per la pubblicazione di un'opera di epigrafia. A causa della pandemia, nel 2020 non abbiamo ricevuto richieste per soggiorni all'estero e abbiamo deciso di destinare entrambe le borse alla pubblicazione di due monografie. La commissione giudicante, che intendo qui ringraziare per il lavoro svolto, i cosiddetti *tres homines praemiis dandis* era composta da Marc Mayer, Charlotte Roueché e Marjeta Šašel Kos.

Tra i vincitori delle borse di studio per soggiorni all'estero si annoverano:

- Angela Cinalli (Sapienza Università di Roma / Università di Harvard) recatasi all'Università di Creta (20 agosto-30 settembre 2018) per condurre ricerche sul tema "Following the path of itinerant professionals of literature and music of the Hellenistic Period. The case study of Crete".
- Sergio España-Chamorro (Università Bordeaux Montaigne) per un soggiorno di studio (dal 1 giugno al 31 luglio 2021) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma per la ricerca intitolata "*Corpus terminorum Italiae antiquae* (COTIA). The study of termini lapidei and the implementation of limits in the Italian peninsula".
- Alberto Bolaños-Herrera (Universidade de Coimbra) per svolgere la ricerca intitolata "*Musa Alpina. Carmina Latina epigraphica from the Roman Alpine provinces: analysis in situ, critical edition and multidisciplinary studies*" presso l'Università di Losanna (Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité) dal 10/9/2019 all'11/11/2019.

Le borse per la pubblicazione di una monografia sono state conferite a

- Sara Chiarini (Università di Amburgo), "The So-called Nonsense Inscriptions on Ancient Greek Vases. Between Paideia and Paidia", Leiden/Boston 2018.
- Maria Cristina de la Escosura Balbás (Università di Saragozza), "La población de Carthago Nova de la conquista al Principado. Epigrafía y onomástica", Barcelona 2021.

- Jordi Pérez González (Università di Barcellona), “Sumptuary Specialists and Consumer Elites in Rome’s World Order”, Barcelona 2021.
- Dominika Grzesik (Università di Wroclaw) “Honorific culture at Delphi in the Hellenistic and Roman periods”, Leiden / Boston 2021.

I contributi per il sostegno a corsi di formazione in epigrafia sono andati a:

Enrica Culasso (Università degli Studi di Torino) per la Summer School “L’epigrafia greca ad Atene”, tenutasi alla Scuola Archeologica Italiana di Atene e al Museo Epigrafico nel mese di giugno del 2018.

Abigail Graham (Università di Warwick) e Peter Haarer (Trinity College), per il “Practical Epigraphy Workshop” tenutosi presso l’Asmolean Museum di Oxford dal 25 al 27 giugno 2019.

Lorenzo Calvelli e Giovannella Cresci (Università Ca’ Foscari di Venezia) per il XVIII stage epigrafico “Altino e dintorni” (27 giugno-10 luglio 2019).

Santiago Sánchez de la Parra Pérez (Università di Salamanca) per il workshop “New approaches to Latin Epigraphy” 9-10 dicembre 2019.

Franco Luciani (Università di Newcastle / Università Ca’ Foscari di Venezia) per l’organizzazione della summer school “Epigrafia dall’Adriatico alle Dolomiti” (31 August- 4 September 2021).

Peter Haarer (Oxford) per l’organizzazione del corso di perfezionamento “Practical Epigraphy Workshop 2022” Corbridge / Chesters (Northumberland) 28-29 Marzo 2022.

Javier Herrera Rando e María José Estarán Tolosa (Università di Saragozza), per il corso specialistico “De la piedra a tu pantalla: introducción a las herramientas de la Epigrafía digital” 27-28 giugno 2022.

I resoconti dei soggiorni di studio e dei corsi di epigrafia sono consultabili sul sito dell’associazione.

Di comune accordo con il Comité, si è deciso di destinare la somma delle borse di studio Géza Alföldy del 2022 a giovani studenti e studiosi che volessero partecipare a questo convegno. I vincitori sono Elena Duce Pastor (Università Autonoma di Madrid), Colleen Kron (Università statale dell’Ohio, Columbus), Alexandra Petschar (Università di Vienna), Francesca Pettinari (Università di Barcellona), Roman Tikhonov (Università Humboldt di Berlino) e Julian Gabriel Schneider (Università di Amburgo).

Secondo tradizione, saranno conferiti in questa occasione del convegno, venerdì 2 settembre alle ore 16:00, i due „Prix d’*épigraphie*” di 2.500 Euro ciascuno a due opere una di epigrafia greca e una di epigrafia latina che saranno a breve pubblicate. La commissione giudicatrice, i *tres homines praemiis dandis* era composta da Enrica Culasso, Ségolène Demougin e Manfred G. Schmidt. I nomi dei vincitori saranno comunicati in quell’occasione. Io ringrazio i *tres homines* per il lavoro svolto.

Con il patrocinio dell’AIEGL sono stati organizzati numerosi convegni, incontri e corsi di specializzazione in Germania, Italia, Spagna, Tunisia, Portogallo.

Alla collaborazione con le „associazioni nazionali e sovranazionali in Francia, Gran Bretagna e Nord America e con la Fédération Internationale des associations d’études classiques (FIEC), si è aggiunta quella con la Scuola Archeologica Italiana di Cartagine.

In occasione del Congresso Internazionale della FIEC tenutosi al Londra dal 5 all'8 luglio 2019, la presidente Silvia Orlandi ha creato un poster che descrive le attività dell'associazione. Il poster, in formato pdf pronto per la stampa, è disponibile per chiunque dei soci desideri esporlo nelle proprie istituzioni di appartenenza o in occasione di conferenze e convegni. La presidente ha partecipato anche alla 34a assemblea della FIEC, che si è svolta online (mentre avrebbe dovuto essere in Messico) il 3 agosto 2022.

In questi anni abbiamo voluto creare maggiore trasparenza e dare più visibilità all'associazione. Dal 2018 è quindi possibile per tutti i soci attivi scaricare dall'area dedicata del sito i verbali degli incontri del Bureau e del Comité. Abbiamo ripristinato la pubblicazione annuale delle tradizionali "Nouvelles de l'AIEGL" sulla rivista *Epigraphica* e caricato sul sito tutte le *Nouvelles* dall'anno della fondazione, il 1978, fino a oggi.

Il sito è stato modernizzato e dal 2018 siamo presenti sul social media Facebook con un buon riscontro di pubblico.

Abbiamo infine incrementato le agevolazioni riservate ai soci, tra cui si segnala, oltre al tradizionale sconto per l'acquisto del *Supplementum Epigraphicum Graecum* e dell'*Année Épigraphique*, la possibilità di acquistare, con sconti variabili dal 15% al 30%, libri delle seguenti case editrici: Edizioni Quasar, Brill, Edipuglia, Habelt, De Gruyter.

Siamo soddisfatti del lavoro finora condotto, ma certamente ci sono ancora molte cose da fare. Con il 2022 scade il mio secondo mandato e sono quindi costretta ad abbandonare il Bureau dopo 10 anni. Il mio più affettuoso augurio a chi verrà dopo di me.

RELAZIONE DELLA PRESIDENTE

Quelle che sono state descritte nelle relazioni del tesoriere e della segretaria generale sono le attività della nostra associazione negli ultimi 5 anni, i fatti. Ma dietro ai fatti ci sono le idee, lo spirito con cui abbiamo cercato di condurre la nave dell'AIEGL in un mare che si è rivelato più agitato del previsto.

È chiaro, infatti, che tenere in ordine i conti, conferire regolarmente premi e borse di studio, far avere il sostegno dell'associazione a corsi, convegni e iniziative destinate a mantenere vivo lo studio dell'epigrafia in varie parti del mondo sono attività che in qualunque altro periodo sarebbero state semplicemente normali, ma che negli ultimi due anni, con le difficoltà logistiche determinate dalla situazione pandemica che abbiamo attraversato, sono state tutt'altro che banali.

Tutto questo non sarebbe stato possibile senza uno spirito di forte collaborazione che ha caratterizzato le attività del Bureau e del Comité in questi 5 anni: nessuna decisione è stata presa se non collegialmente. Il Bureau si è riunito ufficialmente ogni anno, sia in presenza che a distanza, mentre del Comité sono stati organizzati tre incontri: uno all'inizio del quinquennio, a Heidelberg, uno via Zoom nel 2020 e uno alla fine del periodo, di nuovo in presenza, qui a Bordeaux. I verbali di tutte queste riunioni sono stati resi disponibili ai soci tramite la pagina dedicata sul sito dell'Associazione, ma i contatti informali all'interno del Bureau – via mail, via telefono, via Zoom... – sono stati ancora più frequenti, e lo scambio di idee sempre utile e efficace. Anche la ripresa della pubblicazione delle *Nouvelles* in *Epigraphica* – che si era interrotta per

qualche anno – e la scelta di rendere disponibili sul sito tutte quelle degli anni passati sono un segno del nostro desiderio di condividere al massimo notizie e informazioni.

Una delle idee-guida di questo quinquennio, infatti, è stata quella di costruire un senso di comunità, dando prova innanzi tutto della nostra capacità di collaborare tra di noi, e facendo sentire la presenza dell'AIEGL sia sulla scena internazionale, riprendendo la partecipazione regolare alle assemblee della FIEC, sia nell'ambito delle iniziative organizzate dai soci, come i Seminari Avanzati di Epigrafia Greca, i workshop di Epigrafia tenuti in varie università, gli incontri dedicati a temi specifici come i falsi, i carmina epigraphica o l'instrumentum inscriptum, solo per citare alcuni dei numerosi esempi che si potrebbero fare. Essere presenti, anche fisicamente, a fianco di chi si occupa di ricerca e formazione, evidenzia l'importanza che le nostre discipline hanno non solo per la ristretta comunità di chi se ne occupa a livello professionale, ma più in generale nel panorama degli studi classici che, nel nostro piccolo, cerchiamo di difendere da minacce sempre più frequenti.

Frutto di una lunga e proficua collaborazione tra grandi studiosi di molti paesi, magistralmente coordinati da Denis Rousset, è anche uno dei risultati più significativi di questo quinquennio: la pubblicazione di una lista di abbreviazioni delle principali sillogi dell'epigrafia greca, che per la prima volta cerca di accomunare i diversi sistemi finora in uso presso l'Année Epigraphique, le Inscriptiones Graecae, il Bulletin Epigraphique, il Supplementum Epigraphicum Graecum e così via. L'elenco è già alla sua seconda edizione e lo trovate sulla pagina dedicata del sito dell'AIEGL. Ma questo è solo il primo passo di un cammino che deve proseguire, da un lato con la progettata versione digitale di questo elenco, in cui, grazie al fondamentale contributo di Jonathan Prag e alla collaborazione con l'Oxford Center for the Study of Ancient Documents, ogni citazione bibliografica sarà dotata di un API che ne favorirà l'uso nei progetti basati sui Linked Open Data, dall'altro con la creazione di un elenco parallelo di abbreviazioni per le sillogi di epigrafia latina, cui abbiamo cominciato a lavorare poco prima della pandemia, e che sarebbe utile riprendere e portare a termine nel prossimo futuro.

Questo desiderio di proseguire nel solco fin qui tracciato spiega anche la decisione di presentare la propria candidatura come presidente dell'associazione da parte dell'attuale vice-presidente Denis Rousset, che poi, vincendo – devo dire – le mie resistenze, mi ha anche convinto ad affiancarlo di nuovo in questa avventura, proprio per dare un segnale di continuità con la precedente amministrazione, dato che tutto il resto del Bureau e buona parte del Comité saranno invece rinnovati. Speriamo che questa testimonianza concreta di stretta collaborazione e collegialità possa essere utile a far crescere il senso di comunità che è sempre il miglior antidoto a qualsiasi crisi.

RELAZIONE DELLA COMMISSIONE ELETTORALE

Dei 411 soci attivi dell'A.I.E.G.L. 118 erano presenti all'assemblea generale che si è tenuta il 31 agosto 2022 a Bordeaux all'Athénée Municipal Joseph Wresinski. 24 soci attivi hanno delegato il voto ai colleghi presenti. In totale hanno votato 142 soci. È stato quindi raggiunto e superato il numero legale (1/3 dei soci attivi, cfr. Art. 6 dello statuto) per votare il nuovo Bureau e il nuovo Comité.

La commissione elettorale nominata nel corso dell'assemblea era composta da Carlotta Caruso, Alberto Dalla Rosa e Abigail Graham e ha effettuato lo scrutinio il giorno 31 agosto 2022.

Per la scelta del luogo in cui si svolgerà il XVII. Convegno Internazionale di Epigrafia Greca e Latina nel 2027 lo scrutinio ha dato il seguente risultato:

Bologna	72 preferenze
Budapest	67 preferenze

Si registrano 3 astensioni.

Per la funzione di Presidente dell'AIEGL lo scrutinio ha dato il seguente risultato:

Silvia ORLANDI	72 preferenze
Denis ROUSSET	70 preferenze

Per la funzione di Segretaria Generale dell'AIEGL nel periodo 2022–2027 lo scrutinio ha dato il seguente risultato:

Celia Sánchez Natalías	75 preferenze
Nikolaos Papazarkadas	63 preferenze

Si registrano 4 astensioni.

Per la funzione di Tesoriera dell'AIEGL nel periodo 2022–2027 lo scrutinio ha dato il seguente risultato:

Francisca Feraudi-Gruénais	138 preferenze
Astenuti	4

Per la funzione di membro del Comité della AIEGL nel periodo 2022–2027 lo scrutinio ha dato il seguente risultato:

John Bodel (Stati Uniti d'America)	110 preferenze
Camilla Campedelli (Germania)	90 preferenze
Gyorgy Németh (Ungheria)	77 preferenze
Milagros Navarro Caballero (Francia)	76 preferenze
Yannis Kalliontzis (Grecia)	71 preferenze
Thomas Corsten (Austria)	69 preferenze
Florian Matei-Popescu (Romania)	69 preferenze
Maria Angeles Alonso (Spagna)	65 preferenze
Livio Zerbini (Italia)	63 preferenze
Fatih Onur (Turchia)	50 preferenze
Ilaria Bultrighini (Gran Bretagna)	48 preferenze

Caillan Davenport (Australia)	47 preferenze
Samir Aounallah (Tunisia)	42 preferenze
Armando Redentor (Portogallo)	35 preferenze

A norma dello statuto, per il periodo 2022–2027 il Bureau sarà così composto:

Presidente: Silvia ORLANDI

Vicepresidente: Denis ROUSSET

Segretaria generale: Celia SÁNCHEZ NATALÍAS

Segretario generale aggiunto: Nikolaos PAPAZARKADAS

Tesoriera: Francisca FERAUDI-GRUÉNAIS

Lo statuto prevede che il Comité sia composto da 14 membri di paesi diversi. Sono stati eletti:

María Ángeles Alonso (Spagna)
Samir Aounallah (Tunisia)
John Bodel (Stati Uniti d'America)
Ilaria Bultrighini (Gran Bretagna)
Camilla Campedelli (Germania)
Thomas Corsten (Austria)
Caillan Davenport (Australia)
Yannis Kalliontzis (Grecia)
Florian Matei-Popescu (Romania)
Milagros Navarro Caballero (Francia)
Gyorgy Németh (Ungheria)
Fatih Onur (Turchia)
Armando Redentor (Portogallo)
Livio Zerbini (Italia)

Sono stati nominati revisori dei conti Lorenzo Calvelli, María Limón Belén e Jonathan Prag. Non sono stati nominati soci onorari.

CONFERIMENTO DEI “PRIX D'ÉPIGRAPHIE”

Venerdì 2 settembre, all'Athénée municipal Joseph Wresinski, sono stati conferiti i due „Prix d'épigraphie” a Claudia Gatta per l'epigrafia latina e a Sebastian Prignitz per l'epigrafia greca. La commissione giudicatrice, i *tres homines praemiis dandis*, era composta da Enrica Culasso, Ségolène Demougin e Manfred G. Schmidt. I premi sono stati conferiti con le seguenti motivazioni:

CLAUDIA GATTA, *Les briqueteries et l'opus doliare estampillé de la famille des Domitii. L'analyse et l'intégration des estampilles dans l'histoire d'un patrimoine sénatorial. Volumes I et II.*

Le volume présenté par Mme Claudia Gatta pour l'obtention du prix AIEGL 2022 est issu d'une thèse soutenue à l'Université de Paris I, en co-direction entre Alfredo Buonopane, (Université de Vérone) et François Chausson (Université de Paris I). L'ouvrage se situe intellectuellement dans la série bien connue des travaux de l'école finlandaise sur les inscriptions de l'*instrumentum* et les intérêts économiques de l'aristocratie romaine. L'ouvrage présenté ici comprend une partie synthétique (volume I, 480 pages) et une partie analytique (volume II, 429 pages) qui présente le matériel épigraphique. L'Auteur avait à maîtriser, pour cette enquête, aussi bien les sources historiques que les sources archéologiques, et a obtenu de bons résultats. Dans son catalogue, l'Auteur a répertorié 591 documents, y compris de nouveaux textes, et ses analyses sont très complètes, comme en témoignent les fiches consacrées à chaque document. Ce gros travail ne concerne pas seulement les historiens, mais aussi les archéologues, en restant avant tout bien ancré dans l'histoire des entreprises économiques des Domitii. Quant à la synthèse, le coeur du livre est représenté par la deuxième partie intitulée *Prosopographie des domini figlinarum: histoire de l'entreprise de la gens Domitia* (pages 81-354) et par la troisième, consacrée à la *Prosopographie des acteurs de la production: les officinatores* (pages 357-408). L'A. a voulu consacrer un dossier entier aux propriétaires des *figlinae*, en rapportant à chacun d'eux tout ce que l'on sait non seulement sur lui-même, mais aussi sur ses entreprises économiques dans le domaine choisi, sur les producteurs et sur leur personnel, ainsi que sur les types d'estampilles. Le volume présenté par Mme Claudia Gatta est un ouvrage très intéressant, dans la mesure où l'Auteur a rassemblé, dans un souci d'exhaustivité et de clarification, les dossiers complets sur une partie de la fortune d'une grande famille romaine, liée de si près à la maison impériale, et donc déjà assez bien connue. Il s'agit d'un véritable empire économique, dont les constituants sont finement analysés et dont les rouages sont bien montrés. Il est particulièrement intéressant de voir rassemblés non seulement les propriétaires successifs, mais aussi tous leurs dépendants: esclaves, affranchis, entrepreneurs privés ayant passés des contrats avec les propriétaires, affranchis de ceux-ci ou d'autres personnes, engagés tous dans la fabrication de tous matériaux de construction et poteries diverses. L'Auteur n'a pas non plus oublié d'étudier ou de retrouver les lieux, d'où est exportée la production. La Commission du Prix d'Épigraphie 2022 donne donc un avis favorable à cet ouvrage pour le prix de l'AIEGL en Épigraphie latine.

DISCORSO DELLA VINCITRICE

È con grande emozione e riconoscenza che accolgo la notizia del premio che AIEGL e i *tres homines praemiis dandies* – Enrica Culasso, Ségolène Demougin e Manfred Schmidt – hanno deciso di attribuire al mio lavoro. Si tratta di un riconoscimento per me particolarmente significativo: non solo per la soddisfazione nel ricevere un importante contributo volto a supportare la pubblicazione dei risultati di un lungo percorso di ricerca, ma per la considerazione e l'interesse che si è voluto riconoscere ad un lavoro di epigrafia dell'*instrumentum*. Un segnale favorevole, ed un auspicio, a che le ricerche in questo ambito continuino numerose ad avanzare e crescere. Di nuovo, grazie.

SEBASTIAN PRIGNITZ, *Bauurkunden und Bauprogramm von Epidauros II (350–300) Abaton · Kleisia · Aphroditetempel Artemistempel · Theater · Epidoteion ἐπὶ Κυνὸς σκανάματα*

The work presented to the Commission continues a previous research, which originates from Prignitz' dissertation in 2010 at the Humboldt University of Berlin, relating to construction documents and the building program in Epidauros in the first half of the fourth century (*Bauurkunden und Bauprogramm von Epidauros [400-350]. Asklepiostempel – Tholos – Kultbild – Brunnenhaus, Vestigia 67, München 2014*). In this second volume follow the more recent building activities of the Late Classical period of the Asklepieion, including the Temple of Artemis, the theater, the Abaton, and many others, up to collective *ἰατρὰ ἔργα* of the entire building complex – a total of 44 texts on 27 stelae (nos. 5-48); each inscription often contains several texts and is therefore pertaining to diversified construction works. The building program and its different phases and evolving projects must therefore be reconstructed starting from inscriptions housed on different stelae.

The author, after three introductory chapters (pages 3-58) in which he traces a summary of the oldest building inscriptions of Epidauros and describes the methodological lines of the research, presents in the fourth chapter the edition and the commentary on the inscriptions subject of his research (pages 59-394). In chapters V-VIII (pages 401-425) the author deals with the administrative, juridical, economic and historical aspects arising from the analysis of the epigraphic documentation. Of great importance to archaeologists and historians is also the glossary of architectural terms that concludes the volume, as it did in the first volume (pages 432-480), which points beyond the subject of this volume and is of great use in understanding Greek architecture terminology in general. The result of this second volume is excellent for many reasons. The critical edition and the analysis of the epigraphic material is a very demanding task right here, where different texts from different times often appear on the same stele. Epigraphy and archaeology combine to form a coherent overall picture of the building activity of the Asklepieion in late classical times (350-300 BC). In doing so, the author succeeds in expanding the number of buildings of this sanctuary, which was already famous in antiquity, and thus presents the best-documented building activity of a Greek sanctuary in an exemplary manner.

For the arduous task undertaken, for the knowledge, interpretation and connection between the texts, for the methodology refined and put into practice with reliable achievements, for the difficulties connected with the language and the specific terminologies of building construction, due to the known exegetical difficulties connected with the world of construction (in which commissioners, architects, workers of all kinds and lenders interact), for the complex financial aspects (which require financial magistrates and that include payments and reports, in which currencies of different origins are used), for the effort to rationalize and correlate the epigraphic documents with the archaeological traces on the ground, for the legal and contractual aspects, for all these aspects dealt with solid analysis and exposed with clear knowledge, the volume of Sebastian Prignitz deserves greatest attention.

The Epigraphy Prize 2022 Commission therefore gives a very favorable opinion to this work for the AIEGL Prize in Greek Epigraphy.

DISCORSO DEL VINCITORE

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Mitglieder, carissimi tres homines.

Dass ich heute vor Ihnen stehe und Ihnen für diesen Preis danken kann, hat seinen Anfang im Jahre 2006 genommen. Ich war Student in Berlin und hatte soeben meinen Magister in Klassischer Archäologie gemacht, zudem Gräzistik, Kunstgeschichte, Epigraphik und Papyrologie studiert. Bei einem Essen im Athener Stadtteil Exarcheia machte mir Klaus Hallof den Vorschlag, als Doktorarbeit einen archäologischen Kommentar zu den Bauurkunden von Epidauros zu schreiben. Er zitierte mir damals aus einer Arbeit von Werner Peek: „wann wird endlich jemand den Mut und die Entsagung aufbringen, wirklich aufs Ganze zu gehen und uns in Zusammenarbeit mit einem Archäologen den Kommentar zu schenken, ohne den diese Texte so gut wie unverständlich bleiben?“

Nun, dieser Jemand steht hier nun vor Ihnen. Er hat nicht nur alle Texte abermals oder ganz neu entziffert (der Umfang der Textarbeit war 2006 beileibe nicht abzusehen), er hat den Archäologen gleich noch in Personalunion mitgebracht. Epigraphiker oder Archäologe? Das ist nicht wesentlich. Die Texte und die Monumente haben mir die *richtigen* Fragen gestellt.

Und wenn nun mit dem zweiten Band alle Bauurkunden aus Epidauros ediert sind, so war es mir von Anfang an ein besonderes Anliegen, dass das Gesamtwerk eine Kombination werden sollte: die Texte sind *lege artis* ediert, und, darauf aufbauend, die Tempel und anderen Bauten, die in ihnen aufscheinen, beschrieben und interpretiert. Das eine ging und geht nicht ohne das andere. Der Weg ist nun geöffnet für Studien zu einzelnen Bauwerken, zur politischen Geschichte, zur Heiligtumsgeschichte, zur Kunst- und Kulturgeschichte. Ich hoffe, dass sich weitere Studien anschließen werden.

Noch einmal herzlichen Dank an alle, die mir in den letzten 16 Jahren geholfen und Wege geöffnet haben, und herzlichen Dank für den Preis!

ATTIVITÀ 2022

Incontri del Bureau e del Comité

Il 30 giugno 2022 si è tenuto per via telematica l'incontro annuale del Bureau durante il quale si è discusso della organizzazione dell'assemblea generale di Bordeaux. Il verbale dell'incontro è archiviato nella pagina web e disponibile per tutti i soci.

Il 30 agosto 2022 si è tenuto a Bordeaux un incontro del Bureau e del Comité durante il quale si è discusso l'ordine del giorno dell'assemblea generale che si sarebbe tenuta il giorno successivo. Il breve verbale dell'incontro è archiviato nella pagina web e disponibile per tutti i soci.

Premi e borse di studio

Di comune accordo con il Comité, si è deciso di destinare la somma delle borse di studio Géza Alföldy del 2022 a giovani studenti e studiosi che volessero partecipare al Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina, che si è svolto a Bordeaux dal 28 agosto al 2 settembre 2022. I vincitori sono Elena Duce Pastor (Università Autonoma di Madrid), Colleen Kron (Università statale dell'Ohio, Columbus), Alexandra Petschar (Università di Vienna), Francesca Pettinari (Università di Barcellona), Roman Tikhonov (Università Humboldt di Berlino) e Julian Gabriel Schneider (Università di Amburgo).

La presidente ha partecipato anche alla 34a assemblea della FIEC, che si è svolta online (mentre avrebbe dovuto essere in Messico) il 3 agosto 2022.

Uno dei premi AIEGL per il sostegno a corsi di formazione è stato conferito a Peter Haarer (Oxford) per l'organizzazione nel 2022 del corso di perfezionamento "Practical Epigraphy Workshop 2023" che si terrà a Corbridge/Chesters (Northumberland) dal 25 al 29 marzo 2022.

La call è sempre aperta per i corsi in programma nella seconda metà del 2023 e nella prima metà del 2024 con le consuete modalità, indicate, insieme alle scadenze per la presentazione delle domande, sulla pagina dedicata del sito dell'associazione (<https://www.aiegl.org/grants.html>).

Patrocini

Workshop "Epigrafia dall'Adriatico alle Dolomiti". Seconda Edizione (5-9 settembre 2022)

SAEG, Seminario Avanzato di Epigrafia Greca (Perugia dal 12-4 gennaio 2023).

"L'AFRICA ROMANA", XXII. Convegno internazionale di studi – Sufetula 15-19 dicembre 2022: L'Africa antica dall'età repubblicana ai Giulio-Claudii.

NUOVI SOCI

L'associazione conta la presenza di 80 nuovi soci a cui diamo il nostro benvenuto:

Mustafa Adak
Joshua Allbright
Jean-Sébastien Balzat
Marjolaine Benaich
Julie Bernini
Lucretiu Birliba
Maria Luisa Bonsangue
Richard Bouchon
Angelos Boufalis
Claude Briand-Ponsart
Veronica Bucciantini
Andrew Burnett

Annalisa Calapà
Cristina Carusi
Carlotta Caruso
Aurélie Carrara
Victor Cojocaru
Pauline Cuzel
Dan Dana
Madalina-Claudia Dana
Gregor Diez
Elena Duce-Pastor
Adela Duclos Bernal
Silvia Evangelisti
Antonella Ferraro
Pietro Fratini
Chantal Gabrielli
Sergio García-Dils de la Vega
Lina Girdvainyte
Alba González Nieto
Ivan González Tobar
Fabio Guidetti
Ralph Häussler
James Hua
Jesse James
Nathalie Marie Kettner
Ivana Kosanovic
Perrine Kossmann
Aleksandra Kubiak-Schneider
Anamarija Kurilić
Stephen Lambert
Marie-Adeline Le Guennec
Antonio Licordari
Lauriane Locatelli
Adalberto Magnelli
Davide Massimo
Florian Matei-Popescu
Conchi Matias
Sebastien Mazurek
Giovanna Merola
Sophie Minon
Emily Mitchell
Noemí Moncunill Martí
Manuela Mongardi
Sandra Muñoz Martínez
Fara Nasti
Tuomo Nuorluoto

Fatih Onur
Salvador Ordoñez Agulla
Abdelhakim Oukaour
Sophia Papandonatou
Josip Parat
Christie Pavey
Cristina Pepe
Francesca Pettinari
Sebastian Prignitz
Adrian Robu
Victor Sabaté Vidal
Julian Gabriel Schneider
Michael Scott
Thea Sommerschild
William Stenhouse
Daniela Summa
Kazuhiro Takeuchi
Ginette Vagenheim
Scott Vanderbilt
Joonas Vanhala
Mattia Vitelli Casella
Cornelius Volk
Livio Zerbini

Sono divenuti membri a vita della nostra Associazione durante il 2022:

Adak Mustafa
Gwladys Bernard
Angelos Boufalis
Giovannella Cresci Marrone
Takashi Hasegawa
Sebastien Mazurek
Noemí Moncunill Martí
Fatih Onur
Armando Redentor

Abbiamo poi il triste dovere di ricordare il decesso del nostro caro socio Marco Buonocore

COMUNICAZIONE DEL TESORIERE

2023 Membership fees are due March 31, 2023. Annual Membership fee is 25€ Lifetime Membership fee is 375€ Benefactor: "A benefactor is an individual who has applied for this status and who has given for the year in question a sum greater than ten times that of the prescribed membership fee" (Regulations, Art. 4 – Members).

Membership fees are payable through wire transfer. Payments by bank transfer are directed as follows:

BBBank eG Herrenstr. 2-10, D – 76133 Karlsruhe
in favour of: AIEGL, Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine
BIC/SWIFT-Code: GENODE61BBB
IBAN: DE68 6609 0800 0000 9061 58

A standing-order is advisable: order your bank to pay the 25€ on a regular yearly basis. In order for you to save bank charges, we suggest that you pay for more than just one year at a time: for instance, the payment of 100€ would cover the annual membership fees for the period 2023-2026. Kindly make sure AIEGL gets the full amount credited (i.e. 25€ per year, or 100€ for four years, or 375€ for lifetime membership) by instructing your bank to effect payment without any bank charges to AIEGL.

Members of the American Society of Greek and Latin Epigraphy (ASGLE), of the British Epigraphy Society (BES) and of the Société française d'études épigraphiques sur Rome et le monde romain (SFER) have the opportunity to pay their AIEGL annual membership fee through these associations.

For any enquiries regarding payment or status of your membership dues please contact the new Treasurer Francisca Feraudi-Gruénais, feraudi@aiegl.org

INDIRIZZI DEI MEMBRI DEL BUREAU USCENTE

Presidente: Silvia ORLANDI, orlandi@aiegl.org
Vicepresidente: Denis ROUSSET, rousset@aiegl.org
Segretaria generale: Camilla CAMPEDELLI, campedelli@aiegl.org
Segretario generale aggiunto: Andreas FAßBENDER, fassbender@aiegl.org
Tesoriere: Cédric BRÉLAZ, brelaz@aiegl.org

INDIRIZZI DEI MEMBRI DEL BUREAU ENTRANTE

Presidente: Silvia ORLANDI, orlandi@aiegl.org
Vicepresidente: Denis ROUSSET, rousset@aiegl.org
Segretaria generale: Celia Sánchez Natalías, sanchez@aiegl.org
Segretario generale aggiunto: Nikolaos Papazarkadas, papazarkadas@aiegl.org
Tesoriera: Francisca Feraudi-Gruénais, feraudi@aiegl.org

SILVIA ORLANDI
Presidente

CAMILLA CAMPEDELLI
Segretaria generale

LA VI EDIZIONE DEL PREMIO GIANCARLO SUSINI
(BORDEAUX 2 SETTEMBRE 2022)

La VI edizione del Premio per ricordare il prof. Giancarlo Susini, è stata bandita in data 1 maggio 2022 con il contributo della Fondazione di Sardegna e il Patrocinio della Società Scientifica Scuola archeologica italiana di Cartagine, con la partecipazione dell'Editore Carocci per la Collana Epigrafia e Antichità. La Commissione giudicatrice nominata in data 16 giugno 2022 era composta dai proff. Alain Bresson, Francesco Camia, Attilio Mastino. La commissione ha constatato che il Premio (mille euro per opere in corso di stampa, duemila euro per opere incluse nella collana Epigrafia e Antichità) era riservato ad una pubblicazione di epigrafia greca o latina, dattiloscritta oppure già edita presentata da un candidato che non abbia superato i 40 anni di età, come risulta dal bando, con scadenza 15 giugno 2022.

Preliminarmente la Commissione ha precisato che «per un'opera edita da altro Editore sarà possibile l'inserimento immediato di una fascetta o altra indicazione con la scritta "Opera vincitrice della VI edizione del Premio Giancarlo Susini". I mille euro impegnati da Carocci editore possono essere utilizzati per altro volume incluso nella collana "Epigrafia e antichità", per un'opera segnalata nella V edizione del Premio».

I commissari hanno esaminato l'opera pervenuta dopo la scadenza del Bando e, dopo attenta discussione, hanno deliberato all'unanimità di attribuire il premio al volume di Angela Cinalli, ΠΤΑΝΟΙΣ ΠΟΙΣΙΝ. *Poeti vaganti, musicisti e conferenzieri di età ellenistica* Parte I – Delo e le Cicladi (in stampa presso l'Editore Quasar con la motivazione che si riporta di seguito, in deroga al bando sul requisito dell'età considerando che l'opera è stata consegnata all'editore nel dicembre 2021).

Angela Cinalli è nata l'8 dicembre 1981 e tra il 2020 e il 2023 è titolare di una borsa Marie Skłodowska Curie, Global Fellowship (MSCA-IF-GF 2018), presso il Center for Hellenic Studies, Harvard University e l'Università di Roma Sapienza.

Dal giudizio finale della commissione, letto dal prof. Attilio Mastino: Il titolo del libro di Angela Cinalli in pubblicazione nella collana «Quaderni dei Seminari romani di cultura greca», diretta dal Prof. Roberto Nicolai, Quasar editore, rende omaggio a un celebre studio di Margherita Guarducci, "*Poeti vaganti e conferenzieri dell'età ellenistica: Ricerche di epigrafia greca nel campo della letteratura e del costume*" (Mem. Acc. Linc s. 6, vol. 2, 1927-1929, 629-665). Quasi un secolo dopo, la nuova opera, che è solo la prima di una serie, si propone di raccogliere tutte le testimonianze relative ai